

Guatemala, 29 de septiembre de 2023

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-1590-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-174-2023.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Lectura y Percepción Musical, Instrumento IV (Percusión), Instrumento V (Saxofón), Acompañamiento I, Práctica Orquestal III.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Lectura y Percepción Musical, Instrumento IV (Percusión), Instrumento V (Saxofón), Acompañamiento I, Práctica Orquestal III.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Lectura y Percepción Musical, Instrumento IV (Percusión), Instrumento V (Saxofón), Acompañamiento I, Práctica Orquestal III.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Lectura y Percepción Musical, Instrumento IV (Percusión), Instrumento V (Saxofón), Acompañamiento I, Práctica Orquestal III.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



**F. Josías Emanuel Ajpacajá Sac**




Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MICUDE

F.

## Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos: Instrumento I (Guitarra), Lectura y Percepción Musical, Instrumento IV (Percusión), Instrumento V (Saxofón), Acompañamiento I, Práctica Orquestal III, del Conservatorio Regional de Música Oxlajuj Kiej del municipio de Mazatenango y departamento de Suchitepéquez.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento I (Guitarra)**, correspondiente al mes de septiembre de 2023. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Lectura y Percepción Musical**, correspondiente al mes de septiembre de 2023. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento IV (Percusión)**, correspondiente al mes de septiembre de 2023. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento V (Saxofón)**, correspondiente al mes de septiembre de 2023. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Acompañamiento I**, correspondiente al mes de septiembre de 2023. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
6. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica Orquestal III**, correspondiente al mes de septiembre de 2023. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

  
F. Josías Emanuel Ajpacajá Sac

F.

  
Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MICUDE

## 1. Planificación del Curso Instrumento I (Guitarra)

### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Oxlañuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE SEPTIEMBRE 2023	Identifica las partes del instrumento y las técnicas básicas de mantenimiento y funcionamiento.	Identifica las técnicas básicas, el mantenimiento o, la familia instrumental y el papel del instrumento en la orquesta sin equivocarse.	Ejecución de Acordes Tonalidad de La.	Practicará la Ejecución de Acordes Tonalidad de La, Por medio de folletos y partitura con su Instrumento.	<b>LISTA DE COTEJO: ATENCIÓN ENSAYO PARTICIPACIÓN HABILIDAD</b> Ejecución de Acordes Tonalidad de La. <b>15 PUNTOS.</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Folder Laminas educativas Partituras Instrumento Folletos
			Ejecución de Ritmos Básicos.	Practicará la Ejecución de Ritmos Básicos, por medio de metodos, lecciones de digitación y partituras con su Instrumento.	<b>LISTA DE COTEJO: ATENCIÓN POSTURA LECTURA DIGITACIÓN</b> Ejecución de Ritmos Básicos. <b>15 PUNTOS.</b>	<b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular <b>APLICACIONES WEB:</b> Google YouTube Gmail



**1. Cuadro de Notas del Curso Instrumento I (Guitarra)**

**Establecimiento**

Conservatorio Regional de Música Oxilajuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: ATENCIÓN ENSAYO PARTICIPACIÓN HABILIDAD Ejecución de Acordes Tonalidad de La. 15 PUNTOS.	LISTA DE COTEJO: ATENCIÓN POSTURA LECTURA DIGITACIÓN Ejecución de Ritmos Básicos. 15 PUNTOS.	TOTAL 30 PUNTOS
1	Cobón González, Génesis Lucrecia	5	6	11
2	Flores Hernández, Félix Wenceslao	12	12	24
3	Gómez Arauz, Nisi April	5	5	10
4	Velásquez Quiju, Juan Daniel	6	6	12

## 2. Planificación del Curso Lectura y Percepción Musical

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música Oxilajuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.
------------------------	--

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE SEPTIEMBRE 2023	Identifica figuras musicales y posiciones en el pentagrama en la clave de Sol y Fa, el ritmo y el tiempo de la melodía en forma correcta.	Identifica las figuras musicales en el pentagrama en posiciones de clave de Sol, símbolos de tiempo simple y compuesto, sin dificultad.	Lectura, Solfeo e Improvisación.	Ejecutará la Lectura, Solfeo e Improvisación, por medio de folletos, audios y partituras en su instrumento.	<b>LISTA DE COTEJO:</b> <b>LECTURA ARTICULACIÓN PARTICIPACIÓN POSTURA</b> Lectura, Solfeo e Improvisación. <b>15 PUNTOS.</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Folder Hojas Partituras Lamina Educativa Folletos
		Entorno Sonoro y Cualidades del Sonido.	Analizará el Tema Entorno Sonoro y Cualidades del Sonido, por medio de métodos, folletos y Laminas Educativas.	<b>LISTA DE COTEJO:</b> <b>CONTENDIO INFOGRAFÍA LECTURA PARTICIPACIÓN</b> Entorno Sonoro y Cualidades del Sonido. <b>15 PUNTOS.</b>	<b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular <b>APLICACIONES WEB:</b> YouTube Gmail Google	



## 2. Cuadro de Notas del Curso Lectura y Percepción Musical

### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Oxilajuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: LECTURA ARTICULACIÓN PARTICIPACIÓN POSTURA Lectura, Solfeo e Improvisación. 15 PUNTOS.	LISTA DE COTEJO: CONTENDIO INFOGRAFÍA LECTURA PARTICIPACIÓN Entorno Sonoro y Cualidades del Sonido. 15 PUNTOS.	TOTAL 30 PUNTOS
1	Castañeda Melgar, Génesis Daniela	7	7	14
2	Castañeda Melgar, Christopher Alexander	11	12	23
3	Chojolán Santisteban, Jean Luis Ángel	14	15	29
4	Flores Hernández, Luis Fernando	9	11	20
5	Flores Hernández, Javier Alexander	10	11	21
6	Molina Orozco, Carlos André	15	15	30
7	Ordoñez Morales, Hardy Alexander	10	11	21
8	Pacheco Chávez, Abimael Elías De Jesús	6	6	11
9	Velásquez Chile, Benjamín Benschalom	10	8	18



### 3. Planificación del Curso Instrumento IV (Percusión)

#### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Oxlajuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE SEPTIEMBRE 2023	Identifica e interpreta obras del nivel básico y guatemaltecas, diversidad de ritmos sin dificultad.	Interpreta obras de nivel básico y obras guatemaltecas apegadas a los lineamientos de los autores.	Percutidos con la Mano.  Análisis de los tipos de Instrumento Percusión Africano.	Ejecutará los Percutidos con la Mano, por medio de ejercicios de digitación, metodos y partituras con su Instrumento.  Desarrollará el Tema Análisis de los tipos de Instrumento Percusión Africano, por medio de folletos, metodos y laminas educativas.	<b>LISTA DE COTEJO:</b> <b>POSTURA DIGITACIÓN LECTURA ATENCIÓN</b> Percutidos con la Mano. <b>15 PUNTOS.</b>  <b>LISTA DE COTEJO:</b> <b>CONTENIDO INFOGRAFÍA LECTURA ILUSTRACIÓN</b> Análisis de los tipos de Instrumento Percusión Africano. <b>15 PUNTOS.</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Folder Lamina Educativa Partituras Folletos Instrumento  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular  <b>APLICACIONES WEB:</b> YouTube Gmail Google



### 3. Cuadro de Notas del Curso Instrumento IV (Percusión)

#### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Oxilajuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: POSTURA DIGITACIÓN LECTURA ATENCIÓN Percutidos con la Mano. 15 PUNTOS.	LISTA DE COTEJO: CONTENIDO INFOGRAFÍA LECTURA ILUSTRACIÓN Análisis de los tipos de Instrumento de Percusión Africano. 15 PUNTOS.	TOTAL 30 PUNTOS
1	Rodas Quan, Jermy Margarita	7	7	14
2	Yac Solano, Jacqueline Ofelia	7	9	16

#### 4. Planificación del Curso Instrumento V (Saxofón)

##### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Oxilajuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE SEPTIEMBRE 2023	Identifica el repertorio de instrumentos y agrupaciones instrumentales. También interpreta música con el instrumento de su elección en forma correcta y amena.	Identifica el repertorio del instrumento y las agrupaciones instrumentales, logrando la ejecución de las escalas y arpeggios, con acierto.	Ejecución de la Obra A mi Manera.  Escalas Menores Pentatónicas.	Aplicará la Ejecución de la Obra A mi Manera, por medio de partituras con su Instrumento.  Ejecutará las Escalas Menores Pentatónicas, por medio de partituras, teoría musical y métodos con su Instrumento.	<b>LISTA DE COTEJO: ENSAYO LECTURA ARTICULACIÓN HABILIDAD</b> Ejecución de la Obra A mi Manera. <b>15 PUNTOS.</b>  <b>LISTA DE COTEJO: ENSAYO LECTURA ARTICULACIÓN HABILIDAD</b> Escalas Menores Pentatónicas. <b>15 PUNTOS.</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Folder, Hojas Partituras Instrumento  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular  <b>APLICACIONES WEB:</b> YouTube Gmail Google



**4. Cuadro de Notas del Curso Instrumento V (Saxofón)**

**Establecimiento**

Conservatorio Regional de Música Oxlajuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: ENSAYO LECTURA ARTICULACIÓN HABILIDAD Ejecución de la Obra A mi Manera. 15 PUNTOS.	LISTA DE COTEJO: ENSAYO LECTURA ARTICULACIÓN HABILIDAD Escalas Menores Pentatónicas. 15 PUNTOS.	TOTAL 30 PUNTOS
1	Cal Cum, Heidy Julissa	8	8	16

### 5. Planificación del curso Acompañamiento I

#### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Oxilajuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE SEPTIEMBRE 2023	Interpreta los tipos de acompañamiento en su instrumento de forma correcta.	Utiliza los grados, acordes y funciones en la tonalidad de composición e interpretación musicales.	Análisis de interpretación de obras básicas.	Aplicará el análisis e interpretación de obras básicas, por medio de partituras, métodos con su instrumento.	<b>LISTA DE COTEJO:</b> <b>ENSAYO</b> <b>CAPACIDAD LECTURA</b> <b>INTERPRETACIÓN</b> Análisis e interpretación de obras básicas. <b>15 PUNTOS.</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Métodos Hojas Partituras Instrumento  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular  <b>APLICACIONES WEB:</b> YouTube Gmail Google
			Ritmo, Melodía y Armonía.	Desarrollará el tema Ritmo, Melodía y Armonía, por medio de métodos e investigaciones.	<b>LISTA DE COTEJO:</b> <b>CONTENIDO INFOGRAFÍA</b> <b>PARTICIPACIÓN ILUSTRACIÓN</b> Ritmo, Melodía y Armonía. <b>15 PUNTOS.</b>	





### 5. Cuadro de Notas del Curso Acompañamiento I

#### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Oxlañuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: ENSAYO CAPACIDAD LECTURA INTERPRETACIÓN Análisis e interpretación de obras básicas. 15 PUNTOS.	LISTA DE COTEJO: CONTENIDO INFOGRAFÍA PARTICIPACIÓN ILUSTRACIÓN Ritmo, Melodía y Armonía. 15 PUNTOS.	TOTAL 30 PUNTOS.
1	Castañeda Maldonado, Josué David	14	14	28
2	Chán Guzmán, Kateryn Abigail	5	5	10
3	Quan Muñoz, Jezmyn Ann Maryluz	6	6	12
4	Rodas Quan, Jermy Margarita	11	11	22
5	Yac Solano, Jacqueline Ofelia	9	10	19

### 6. Planificación del Curso Práctica Orquestal III

#### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Oxlañuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE SEPTIEMBRE 2023	Identifica y diferencia los elementos principales de la orquesta de la música barroca de la música guatemalteca, sin dificultades y con precisión.	Identificar el protocolo orquestal, la posición orquestal, roles de los puestos y los patrones de marcate director de orquesta, sin problemas.	Modelos Derivados de la Herencia Tonal, Modal y Post-tonal.  Principales Modelos Orquestales desde la segunda mitad del siglo XX.	Desarrollará el tema Derivados de la Herencia Tonal, Modal y Post-tonal, por medio de exposiciones e investigaciones del tema.	<b>LISTA DE COTEJO: FLUIDEZ Y CONOCIMIENTO DEL TEMA</b>  <b>APORTA EJEMPLOS PARTICIPACIÓN</b> Modelos Derivados de la Herencia Tonal, Modal y Post-tonal. <b>15 PUNTOS.</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Folder Hojas Partituras Instrumento Folletos
			Principales Modelos Orquestales desde la segunda mitad del siglo XX.	Desarrollará el tema Principales Modelos Orquestales desde la segunda mitad del siglo XX, por medio de exposiciones e investigaciones del tema.	<b>LISTA DE COTEJO: FLUIDEZ DEL TEMA PARTICIPACIÓN ACTIVA PARTICIPACIÓN</b> Principales Modelos Orquestales desde la segunda mitad del siglo XX. <b>15 PUNTOS.</b>	<b>RECURSOS TECNOLÓGICOS :</b> Computadora Celular  <b>APLICACIONES WEB:</b> YouTube Gmail Google



**6. Cuadro de Notas del Curso Práctica Orquestal III**

**Establecimiento**

Conservatorio Regional de Música Oxlañuj Kiej del municipio de Mazatenango del departamento de Suchitepéquez.

No.	Nombre completo del estudiante	<b>LISTA DE COTEJO: FLUIDEZ Y CONOCIMIENTO DEL TEMA APORTA EJEMPLOS PARTICIPACIÓN</b> Modelos Derivados de la Herencia Tonal, Modal y Post-tonal. <b>15 PUNTOS.</b>	<b>LISTA DE COTEJO: FLUIDEZ DEL TEMA PARTICIPACIÓN ACTIVA</b> Principales Modelos Orquestales desde la segunda mitad del siglo XX. <b>15 PUNTOS.</b>	<b>TOTAL 30 PUNTOS</b>
1	Velásquez Cantor, Walter	13	12	25